

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

Т. 82.

**В. Морковъ.**

**Школа**

ДЛЯ

**ГИТАРЫ.**



Собственность издателя

**П. Юргенсона въ Москвѣ,**

Коммисіонера Придворной Цѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музык. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идаиковскаго.

Вотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.



From the Library of  
Matanya Ophir



*В. Морков*

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,



EDITION JURGENSON

# В. Морковъ.

## ШКОЛА ДЛЯ ГИТАРЫ.



Собственность издателя

**П. Юргенсона въ Москвѣ,**

Коммисіонера Придв. Цѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск.  
Музыкальн. Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Издиковскаго.

Цѣна 2 руб.

РОССИЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА  
МОСКВА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛЪ

From the Library of  
Matanya Orpheo

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Изъ всѣхъ изданныхъ по настоящее время школъ для семи-струнной гитары, лучшей и наиболѣе доступною для изучающихъ этотъ инструментъ, можно съ полнымъ правомъ называть: теоретическую и практическую школу, составленную около двадцати пяти лѣтъ тому назадъ, знаменитымъ въ свое время виртуозомъ и композиторомъ Андреемъ Осиповичемъ Сихрою.

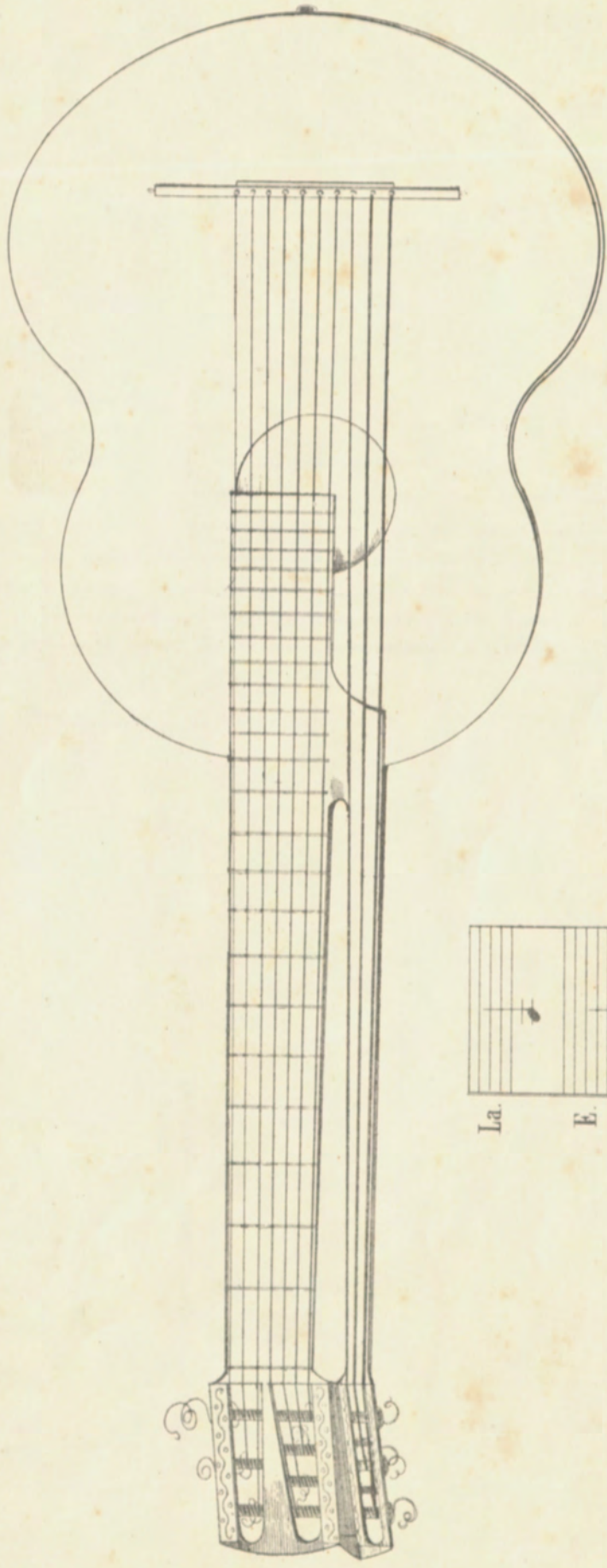
Почти всѣ болѣе, или менѣе извѣстные въ Россіи гитаристы, обязаны этой школѣ музыкальнымъ своимъ образованіемъ, но не смотря на многія неоспоримыя ея достоинства, нельзя однакоже не согласиться, что при современныхъ намъ требованіяхъ гитарной музыки и значительномъ въ послѣднее время усовершенствованіи самаго инструмента, оказывается она теперь уже далеко не вполне удовлетворительною.

Вотъ причина, побудившая меня составить новую школу, съ подробнѣйшимъ изложеніемъ правилъ, необходимыхъ для постепеннаго развитія механизма правой и лѣвой руки и вообще игры на гитарѣ.

При изложеніи примѣровъ, относящихся къ правильной разстановкѣ пальцевъ, (Doigté) я слѣдовалъ методѣ, заимствованной мною у А. О. Сихры, который въ продолженіи многихъ лѣтъ былъ руководителемъ моимъ въ музыкѣ.

Смѣю надѣяться, что трудъ мой, основанный на тридцатилѣтней практической опытности, принесетъ любителямъ гитары нѣкоторую пользу.

Морзовъ, В. Школа для гитары.

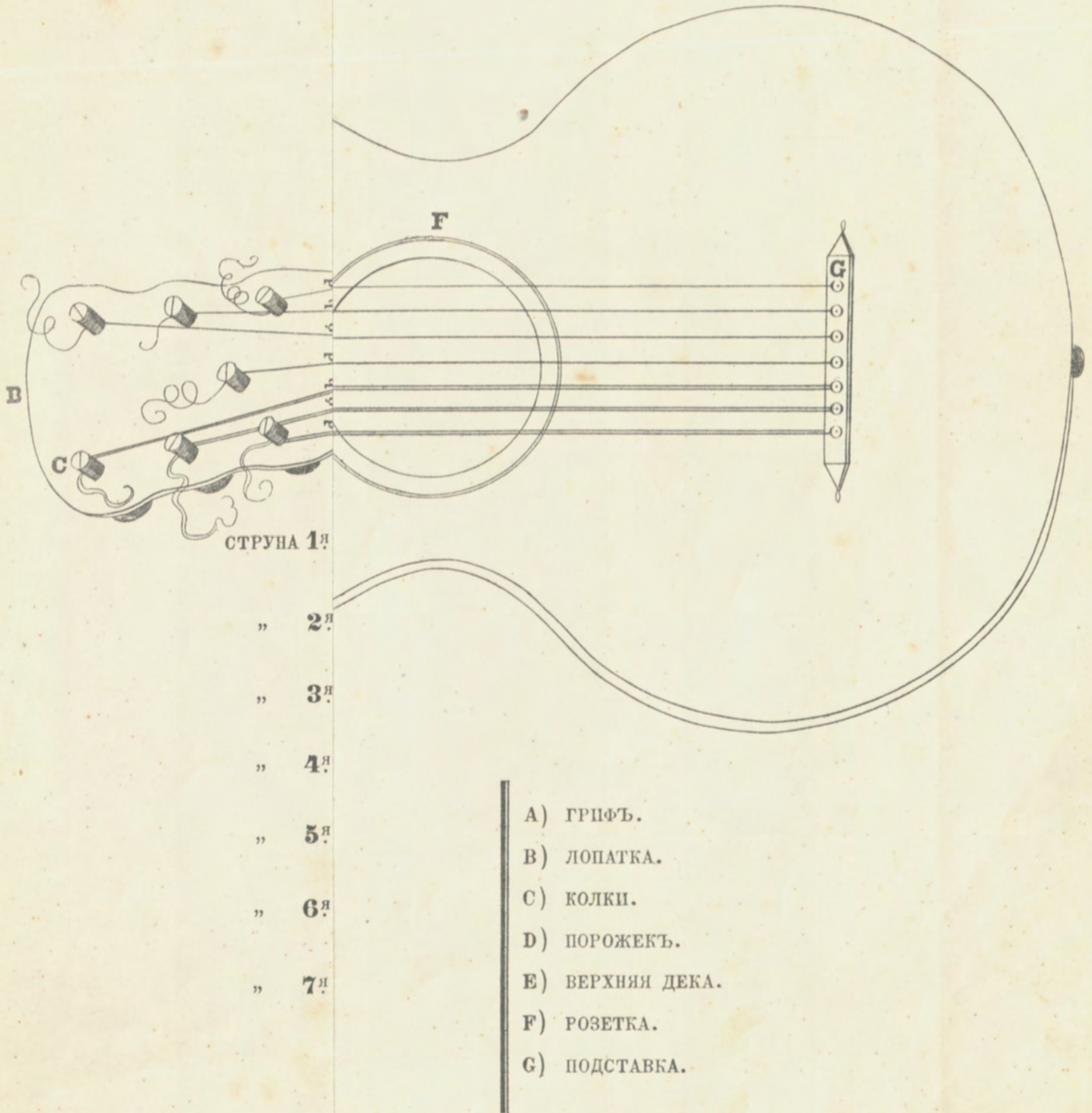


La.  
E.  
Contra C.





# ОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТА.



СТРУНА 1<sup>я</sup>

” 2<sup>я</sup>

” 3<sup>я</sup>

” 4<sup>я</sup>

” 5<sup>я</sup>

” 6<sup>я</sup>

” 7<sup>я</sup>

- А) ГРИФЪ.
- В) ЛОПАТКА.
- С) КОЛКИ.
- D) ПОРОЖЕКЪ.
- Е) ВЕРХНЯЯ ДЕКА.
- F) РОЗЕТКА.
- G) ПОДСТАВКА.

# ФОРМА ГИТАРЫ РАЗМѢРЪ ЕЯ ГРИФА И НАЗВАНІЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТА.

## ГАРМОНИЧЕСКІЕ ЗВУКИ.

- A) ГРИФЪ.
- B) ЛОПАТКА.
- C) КОЛКИ.
- D) ПОРОЖЕКЪ.
- E) ВЕРХНЯЯ ДЕКА.
- F) РОЗЕТКА.
- G) ПОДСТАВКА.

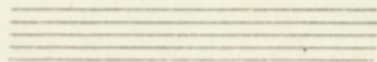
Струны свободныя  
 ЛАДЪ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
 Въ настоящее время, большія гитары дѣлаются съ 24<sup>ми</sup> ладами, такъ, что послѣдняя высокая нота издастъ звукъ октавою выше верхняго D. Ноты отъ 17<sup>го</sup>, до 24<sup>го</sup> лада, берутся только на 1<sup>й</sup> струнѣ, (D) и то весьма рѣдко.



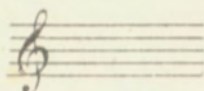
# ГЛАВА I-я

## О НОТАХЪ, НОТНОЙ СИСТЕМЪ И О КЛЮЧЪ.

Музыкальные звуки изображаются особыми знаками, которые называются **НОТАМИ**. Ноты пишутся на пятилинейной строкѣ, называемой **нотной системой**.



Въ началѣ этихъ пяти линій, ставится обыкновенно знакъ, называемый **КЛЮЧЕМЪ**. Для гитары употребляется только одинъ ключъ скрипичный.

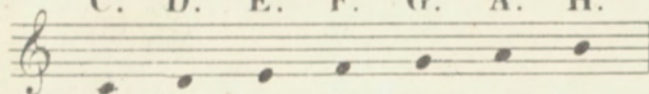


Мѣсто, занимаемое **НОТОЮ** на одной изъ этихъ пяти линій, или въ промежуткахъ, считая снизу вверхъ, опредѣляетъ значеніе и названіе каждаго звука. Основныхъ звуковъ въ музыкальной гаммѣ только семь. Остальные суть повторенія этихъ же семи звуковъ октавой или нѣсколькими октавами выше или ниже, или же повышеніе и пониженіе ихъ на полутонъ.

Распределеніе и наименованіе этихъ семи **ЗВУКОВЪ** или **НОТЪ**, означается въ слѣдующемъ порядкѣ:

Нѣмецкими буквами—

C. D. E. F. G. A. H.



Итальянскими терминами—

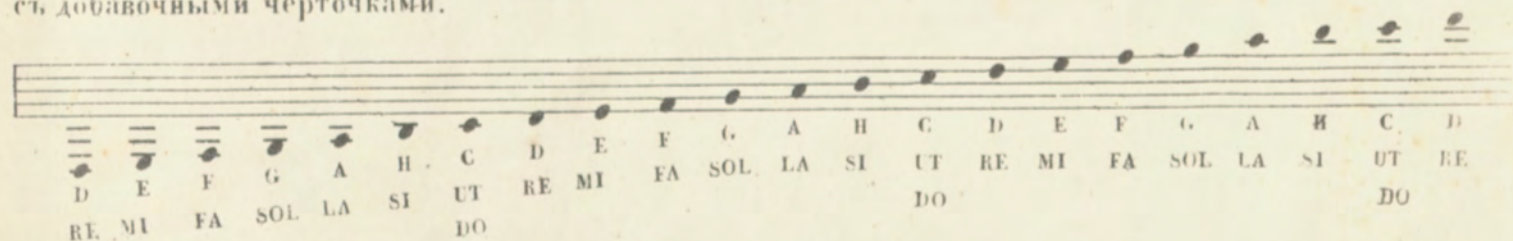
Ut. Re. Mi. Fa. Sol. La. Si.

Do.

Такъ какъ ноты, распространяясь иногда слишкомъ далеко вверхъ и внизъ, не могутъ умѣщаться на пяти линіяхъ, то къ послѣднимъ прибавляются коротенькія черты, на которыхъ пишутся ноты, выходящія изъ предѣловъ означенныхъ пяти линій.



Вотъ для примѣра полная восходящая гамма на гитарѣ, гдѣ видны тоны на строкахъ и ноты съ добавочными черточками.



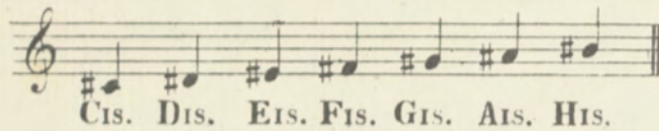
и т. д. въ томъ же послѣдовательномъ порядкѣ.



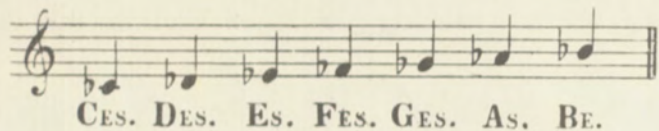
## ГЛАВА II<sup>я</sup>

О ЗНАКАХЪ ИЗМѢНЕНІЯ: ДІЕЗЪ, БЕМОЛЬ И БЕКАРЪ или ОТКАЗЪ.

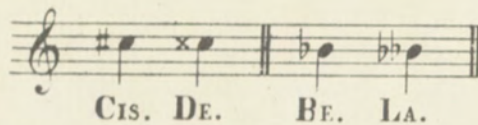
Знакъ # называется діезомъ. Поставленный предъ нотою, онъ повышаетъ ее на одинъ полутонъ. Ноты съ діезами получаютъ въ вѣмецкой терминологіи окончаніе на ИСЪ, (IS) нарим.



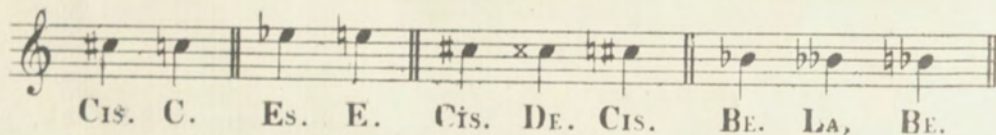
Знакъ b называется бемолемъ. Поставленный предъ нотою, онъ понижаетъ ее на одинъ полутонъ. Ноты съ бемолями получаютъ въ вѣмецкой терминологіи окончаніе на ЭСЪ, (ES) нарим.



Знакъ x означаетъ двойной діезъ и повышаетъ ноту на цѣлый тонъ. Знакъ bb означаетъ двойной бемоль и понижаетъ ноту на цѣлый тонъ, нарим.



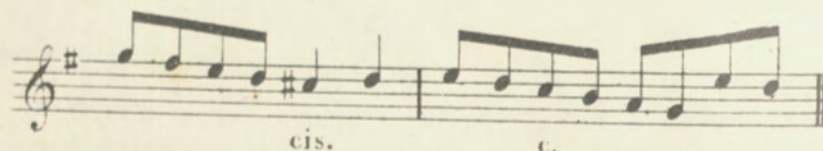
Знакъ ♯ называется бекаромъ или отказомъ. Поставленный предъ нотою, онъ уничтожаетъ діезъ или бемоль и возвращаетъ ей первобытный звукъ, нарим.



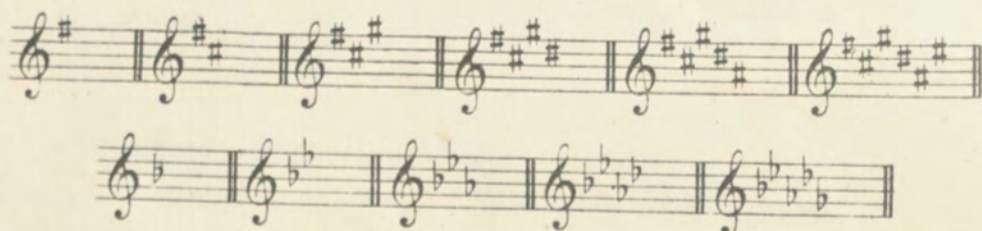
Если діезъ или бемоль поставленъ въ самомъ началѣ пьесы, послѣ ключа, то нота, надъ которой онъ означенъ, повышается или понижается на одинъ полутонъ во всѣхъ октавахъ, нарим.



Если же діезъ или бемоль случайно встрѣчается предъ какою либо нотою въ срединѣ пьесы, то онъ существуетъ только въ одномъ тактѣ, нарим.



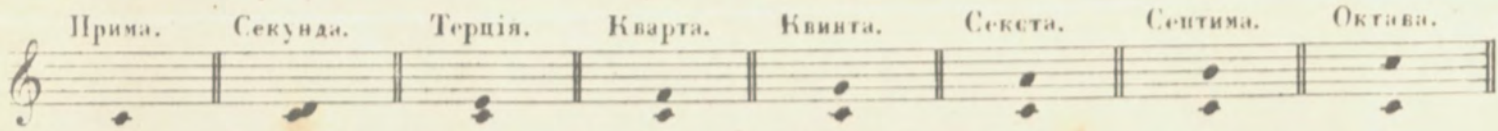
Діезы и бемоли ставятся послѣ ключа въ слѣдующемъ порядкѣ:



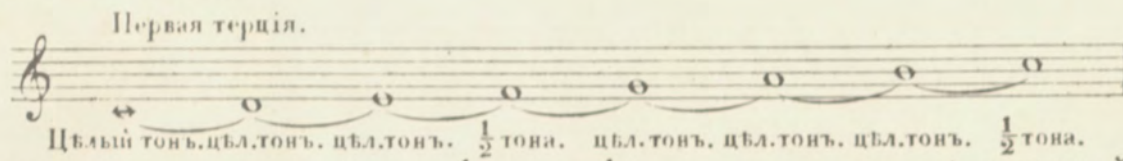
## ГЛАВА III<sup>я</sup>

ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ, О ГАРМОНИИ И О ТОНАХЪ МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ.

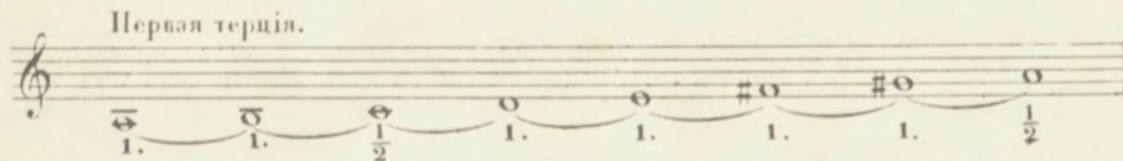
Относительное разстояніе отъ одного звука къ другому, называется интерваломъ, наприм.



Гармонією называется сочетаніе нѣсколькихъ звуковъ въ одинъ, именуемый АККОРДОМЪ, а также и послѣдованіе аккордовъ одного за другимъ, по особымъ законамъ, зависящимъ отъ свойства ТОНАЛЬНОСТИ. Тональность есть рациональная, органически-оправданная связь между всѣми аккордами, принадлежащими къ одной и той же ГАММѢ. Гаммою называется послѣдованіе звуковъ одного отдѣльнаго голоса въ известномъ чередованіи ЦѢЛЫХЪ ТОНОВЪ, и ПОЛУТОНОВЪ. Типическою, т. е. ОБРАЗЦОВОЮ гаммою въ музыкѣ, существуетъ одна первообразная **UT MAJEUR** или **C DUR**.



Этотъ порядокъ интерваловъ (1, 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1, 1,  $\frac{1}{2}$ ) называется гаммой МАЖОРНОЙ, отъ первой терціи мажорной (**Dur**) между **C (ut)** и **E (mi)**. Заимствованная изъ этой же гаммы другая начинающаяся съ **A (La)**, называется МИНОРНОЮ, отъ первой терціи минорной между **A (La)** и **C (ut)**.



Переложеніе этихъ двухъ ГАММЪ или тоновъ (Tonarten) **C dur (ut majeur)** и **A moll (La mineur)** на другія ступени звуковъ, существующихъ въ музыкѣ, даетъ всѣ прочіе тоны, которыхъ принято въ употребленіи 12<sup>ть</sup> мажорныхъ и 12<sup>ть</sup> минорныхъ.



Самые удобные и наиболѣе употребительные тоны на семи-струнной гитарѣ: **C DUR**, **C MOLL**, **G DUR**, **G MOLL**, **E MOLL**, **D DUR**, **D MOLL**, **A MOLL** (не всегда) и **H MOLL**.

Во всякой гаммѣ предпоследняя нота, называемая по французски SENSIBLE, по вѣмцки LEITTON, только на полтона отстоитъ отъ самой послѣдней, которая вмѣстѣ есть и ПЕРВАЯ начальная нота гаммы и называется ТОНИКОЙ. Если взять въ гаммѣ C DUR пятую ноту или квинту G, называемую въ гармоніи ДОМИНАНТОЙ за НОВУЮ ТОНИКУ, то располагая интервалы по образцовому порядку гаммы, найдемъ, что предпоследняя нота F (fa) должна быть повышена на полтона.

ВОСХОДЯ такимъ образомъ по квинтамъ, получимъ тоны:

C dur G dur D dur A dur E dur H dur Fis dur.  
A moll E moll H moll Fis moll Cis moll Gis moll Dis moll.

Нисходя по квинтамъ, т. е. взявъ за первую новую тонику ноту, квинтой ниже противъ C, т. е. F (fa), увидимъ необходимость для устройства гаммы по образцу, понизить четвертую ее ноту на полтона, т. е. поставить БЕМОЛЬ на H. Такимъ образомъ явится первый тонъ съ бемо-

лемъ  $\frac{F \text{ dur}}{D \text{ moll}}$  и за нимъ, нисходя по квинтамъ, слѣдующіе:  $\frac{B \text{ dur}}{G \text{ moll}}$   $\frac{Es \text{ dur}}{C \text{ moll}}$   $\frac{As \text{ dur}}{F \text{ moll}}$   $\frac{Des \text{ dur}}{B \text{ moll}}$ .

Обыкновенно въ употребленіи тоновъ, останавливаются на шести діезахъ и пяти бемоляхъ, но ничто не мѣшаетъ употреблять иногда и слѣдующіе тоны:

Съ семью діезами  $\frac{Cis \text{ dur}}{Ais \text{ moll}}$   
Съ шестью бемолями  $\frac{Ges \text{ dur}}{Es \text{ moll}}$   
Съ семью бемолями  $\frac{Ces \text{ dur}}{As \text{ moll}}$ .

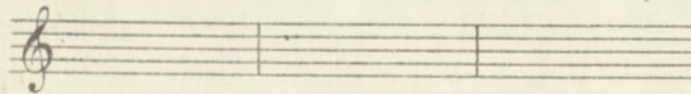
Эти тоны употребляются однако же весьма рѣдко и замѣняются слѣдующими, тождественными имъ, болѣе удобными тонами:

$\frac{Des \text{ dur}}{B \text{ moll}}$   $\frac{Fis \text{ dur}}{Dis \text{ moll}}$   $\frac{H \text{ dur}}{Gis \text{ moll}}$ .

## ГЛАВА IV<sup>я</sup>

### О ЗНАКАХЪ ТАКТА.

Ноты, изъ которыхъ составляется музыкальная пьеса, дѣлятся на равныя части и отдѣляются чертами, называемыми тактами, наприм.



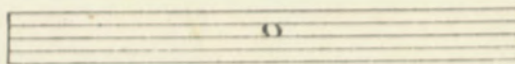
Каждый тактъ имѣеть подраздѣленія, называемыя знаками или частями такта. Знаки эти выставляются послѣ ключа въ слѣдующемъ видѣ:



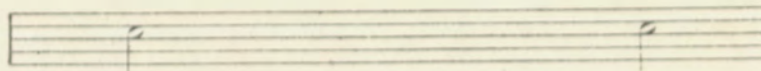
Самые употребительныя такты: въ четыре, три и двѣ четверти, въ три-осьмыхъ и сложный въ шесть-осьмыхъ.

## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ОТНОСИТЕЛЬНОГО ДОСТОИНСТВА НОТЪ:

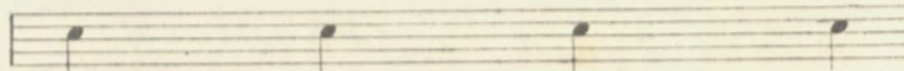
Цѣлая нота.



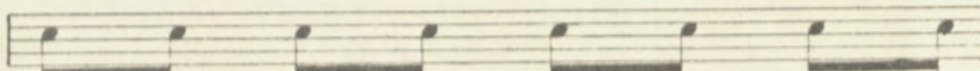
Дѣя половинная.



Четыре четверти.



Восемь осьмихъ.



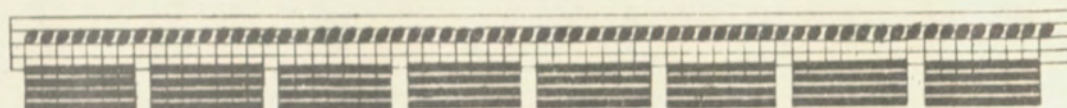
Шестнадцать шестнадцатыхъ.



Тридцать два тридцать вторыхъ.



Шестдесятъ четыре шестдесятъ четвертыхъ.



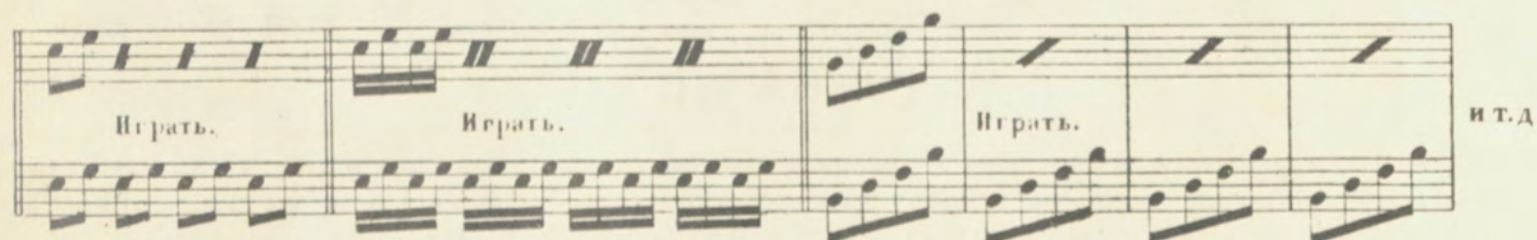
Иногда осемья, шестнадцатая, тридцать вторая и шестдесятъ четвертая ноты, пишутся для сокращенія такъ:

Осемья.

Шестнадцатая.

Тридцать вторая.

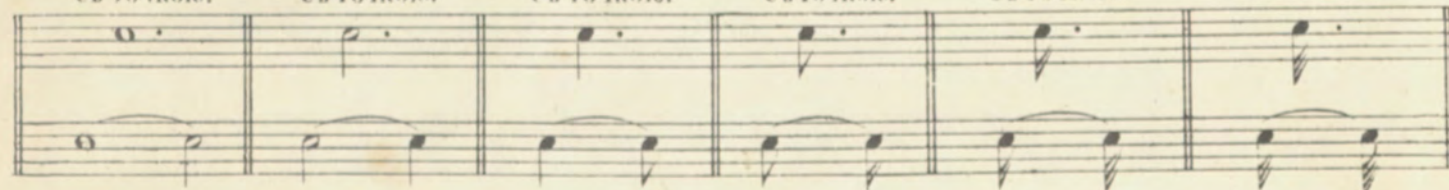
Шестдесятъ четвертая.

ГЛАВА V<sup>я</sup>

## О ДѢЛЕНІИ ТАКТА, О ТОЧКѢ И ДВОЕТОЧІИ.

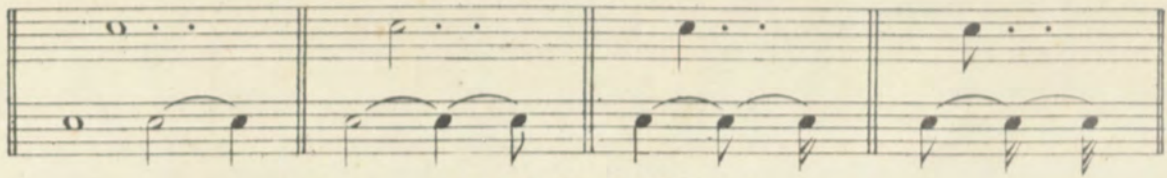
Продолжительность звука каждой ноты, называется достоинствомъ, и обозначается вѣншей формой ноты, какъ показано выше, въ сравнительной таблицѣ относительнаго достоинства нотъ.

Точка, поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ протяжность ея на половину. По этому цѣлая нота съ точкою, означаетъ уже три половинныхъ; половинная съ точкою: три четверти; четвертная съ точкою: три осьмихъ; осемья съ точкою: три шестнадцатыхъ, и т. д. наприм.

Цѣлая нота  
съ точкою.Полунота  
съ точкою.Четвертная  
съ точкою.Осемья  
съ точкою.Шестнадцатая  
съ точкою.Тридцать вторая.  
съ точкою.



Часто послѣ точки, слѣдующей за цѣлой, половиной, четвертой, осьюмой и т. д. нотой ставится еще другая точка, въ такомъ случаѣ, вторая равняется половинѣ первой, наприм.



и т. д.

## ГЛАВА VI<sup>я</sup>

О ТРЮЛЯХЪ И СЕКСТОЛЯХЪ.

Въ тактахъ четырехъ, трехъ и двухъ четвертей, встрѣчаются иногда ноты, связанные по три и по шести вмѣстѣ. Соединеніе этого рода, называется ТРЮЛЯМИ и СЕКСТОЛЯМИ. ТРЮЛЬ равняется двумъ нотамъ, выставленнымъ въ каждомъ тактѣ пьесы, СЕКСТОЛЬ четыремъ, наприм.

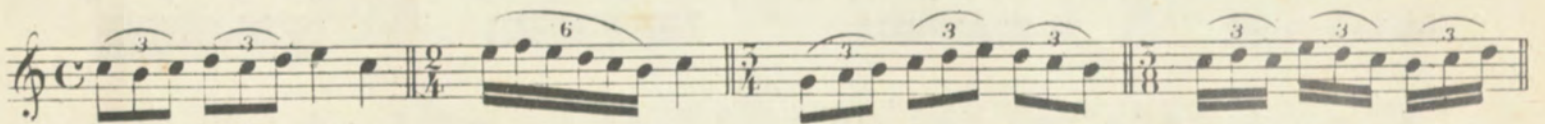
ТРЮ. III.



СЕКСТОЛИ.



ТрЮли и СЕКСТОли означаются обыкновенно цифрами 3 или 6, съ дугою надъ оными, наприм.



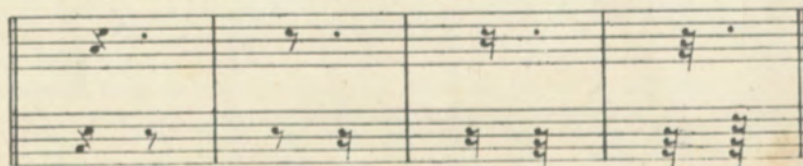
## ГЛАВА VII<sup>я</sup>

О ПАУЗАХЪ.

ПАУЗАМИ называются знаки молчанія, показывающіе, что игра или пѣніе, на большее или меньшее время, должны быть остановлены. Достоинство ПАУЗЪ соответствуетъ достоинству нотъ. Цѣлая ПАУЗА выдерживается какъ цѣлая нота; ПОЛОВИННАЯ равняется половинной нотѣ, и т. д. наприм.



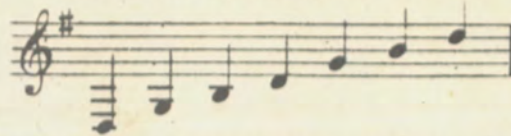
Точка и двоеточіе, о которыхъ упомянуто въ V<sup>й</sup> главѣ, ставятся также и при паузахъ и увеличиваютъ ихъ достоинство въ такой же степени, какъ и при нотахъ, наприм.



## ГЛАВА VIII<sup>я</sup>





О СТРОЕ ГИТАРЫ, ОБЪ ЕЯ ГРИФѢ И ЛАДАХЪ.

Гитара строится аккордомъ тона G DUR, начиная съ доминанты:

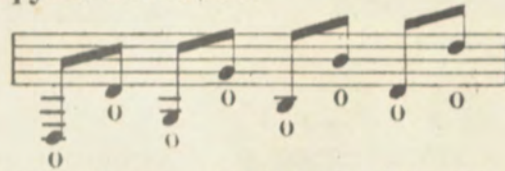


Грифомъ называется верхняя, параллельная съ декою часть гитарной ручки, поперечныя на грифѣ металлическія перекладки, называются ЛАДАМИ. Разстояніе отъ одного лада къ другому, составляетъ полутонъ.

Легчайшій способъ настраивать гитару, есть слѣдующій:

Подстроивъ первую струну D,  прижать на ней пальцемъ лѣвой руки 5<sup>й</sup> ладъ, дающій звукъ G.  За тѣмъ прижать 4<sup>й</sup> ладъ слѣдующей струны, дающій звукъ H.  Потомъ прижать 3<sup>й</sup> ладъ слѣдующей струны, дающій звукъ D.  и т. д.

Наконецъ подстроить всѣ струны октавами:



Кругъ 0, поставленный надъ нотою, означаетъ струну свободную, или открытую.

## ГЛАВА IX<sup>я</sup>

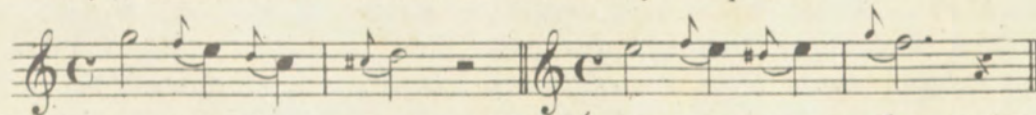
О МЕЛОДИИ, ОБЪ УКРАШЕНІЯХЪ, (ORNEMENTS) ТРЕЛЯХЪ И ЛЕГАТАХЪ.

МЕЛОДИЕЮ называется послѣдованіе нотъ въ одномъ голосѣ, составляющее пѣніе.

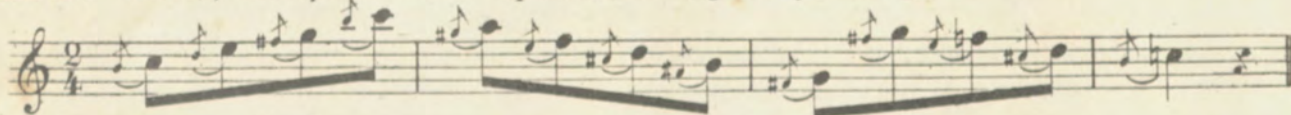
УКРАШЕНІЕМЪ называются ноты, которыя не составляя существенной части МЕЛОДИИ, служатъ только къ тому, чтобы придать ей особенную красоту и разнообразіе.

Украшения бываютъ нѣсколькихъ родовъ: маленькія ноты, называемыя ФОРШЛАГАМИ, ПОЛУТРЕЛИ, ТРЕЛИ и ДВОЙНЫЯ УДАРЕНІЯ.

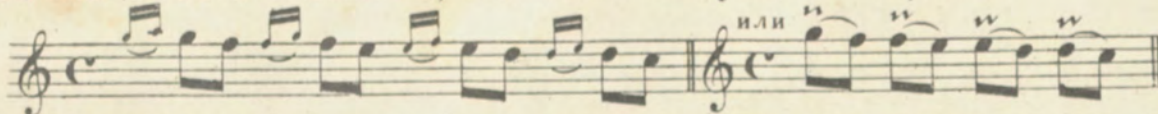
ФОРШЛАГЪ ставится выше или ниже главной ноты; въ послѣднемъ случаѣ, разстояніе отъ главной ноты, должно быть только на полтона, наприм.



Если ФОРШЛАГЪ, долженъ быть играть скоро, (все равно, какого бы достоинства ни была его главная нота), то чрезъ него проводить черточку, наприм.



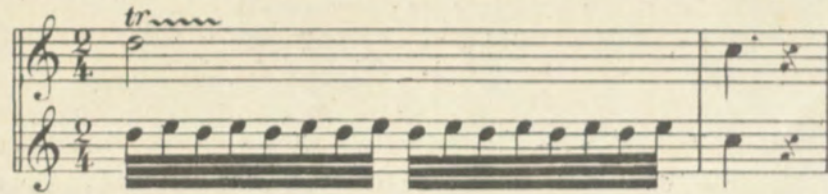
ПОЛУТРЕЛЬ или ДВОЙНОЙ ФОРШЛАГЪ, означается слѣдующимъ образомъ:



ДВОЙНЫМЪ УДАРЕНІЕМЪ (groupetto), называется украшеніе, состоящее изъ трехъ маленькихъ нотъ, которыя ставятся предъ главной нотой, или послѣ нея. Въ первомъ случаѣ, ДВОЙНОЕ УДАРЕНІЕ означается истами; въ послѣднемъ, знакомъ ∞, наприм.



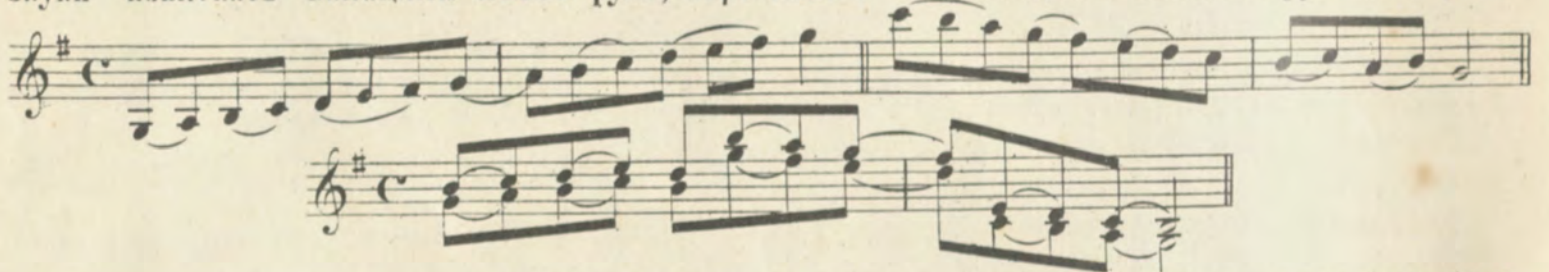
ТРЕЛЮ называется переменное скорое ударение двухъ рядомъ находящихся нотъ. Она состоитъ изъ главной ноты, которая всегда бываетъ означена, и ея ближайшей ноты, которая не означается. Надъ главной нотой ставятся буквы: *tr*, наприим.



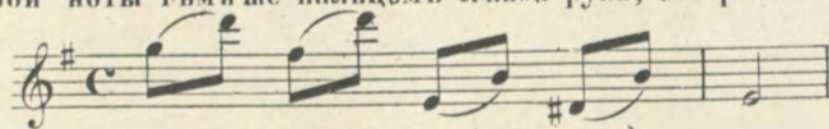
Трель дѣлается на гитарѣ двойкимъ образомъ. Въ первомъ случаѣ четырьмя или тремя пальцами правой руки, на двухъ струнахъ; въ последнемъ, главная нота ударяется на одной струнѣ только одинъ разъ; слѣдующая же за нею верхняя нота, отбивается на той же струнѣ, тѣмъ пальцемъ лѣвой руки, которымъ придется удобитье, наприим.



LEGATO (Legato) изображается дугою — —, поставленною надъ двумя, тремя, а иногда и болѣе нотами. Способъ играть ЛЕГАТО, есть слѣдующій: Должно ударить, какимъ придется пальцемъ правой руки, только первую изъ связанныхъ легато нотъ; остальные же звуки извлекать пальцами лѣвой руки, переставляя ихъ съ одного лада на другой, наприим.

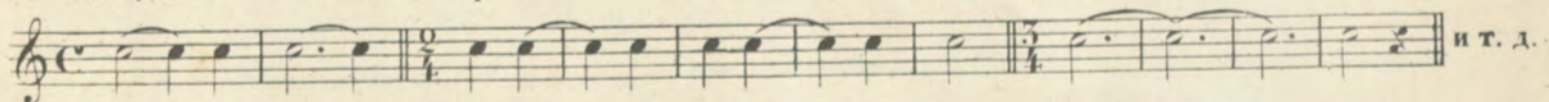


Если разстоянне отъ одной, играемой легатами ноты, до другой, будетъ отдаленно, то ударивъ первую изъ связанныхъ нотъ, которымъ либо пальцемъ правой руки, слѣдуетъ скользить (*glisser*) до второй ноты тѣмъ же пальцемъ лѣвой руки, которымъ была взята первая нота, наприим.



Этого рода легаты, называются ГЛИССАДАМИ. (*glissades*.)

Если legato поставлено между двумя нотами одинакаго достоинства, то слѣдуетъ играть только первую изъ нихъ; вторую же выдерживать впродолженіи половины, одного, или нѣсколькихъ тактовъ. наприим.



## ГЛАВА ХЯ

О ФЛАЖОМЕТАХЪ ИЛИ ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУКАХЪ.

ГАРМОНИЧЕСКІЕ ЗВУКИ берутся большею частью на 5<sup>мъ</sup> и 12<sup>мъ</sup> ладахъ въ тонѣ G DUR, и на 7<sup>мъ</sup> ладу въ тонѣ D DUR. Извлекаются они слѣдующимъ образомъ:

Положивъ мизинецъ или третій палецъ лѣвой руки, на который либо изъ означенныхъ ладовъ, едва касаясь струнъ, ударить правою рукою довольно сильно одну или нѣскольکو струнъ, изъ которыхъ слѣдуетъ извлечь гармоническіе звуки, и ударивъ, тотчасъ отнять обѣ руки.

Надъ нотами, которыя слѣдуетъ играть гармоническими звуками, ставятся буквы fl. (flageolet) наприм.

fl. fl.

5<sup>й</sup> ладъ. 12<sup>й</sup> ладъ. 7<sup>й</sup> ладъ.

fl. fl.

5<sup>й</sup> ладъ. 12<sup>й</sup> ладъ. 7<sup>й</sup> ладъ.

Если послѣ гармоническихъ звуковъ поставлено слово loco, то ихъ слѣдуетъ прекратить и играть простыми звуками.

Можно играть гармоническими звуками во всѣхъ 24<sup>хъ</sup> тонахъ и брать ихъ на всѣхъ ладахъ. Положимъ напримѣръ, что играющій желаетъ взять ноту Fa; въ такомъ случаѣ онъ долженъ прижать ее котормъ либо пальцемъ лѣвой руки, и коснувшись слегка указательнымъ правой руки той же самой ноты октавою выше, ударить по струнѣ большимъ пальцемъ правой руки; и т. д. во всѣхъ тонахъ.

### ГЛАВА XI<sup>я</sup>

#### ОБЩІЯ ПРАВИЛА ИГРЫ НА ГИТАРѢ, О ПОЛОЖЕНІИ КОРПУСА И РУКЪ.

Играющій на гитарѣ, долженъ выбирать стулъ или табуретъ, соответствующій его росту, держать себя прямо, спокойно и не прибѣгать въ трудныхъ пассажахъ къ такимъ неестественнымъ тѣлодвиженіямъ, которыя могутъ дѣлать его смѣшнымъ и производить на слушателей неприятное впечатленіе.

Многіе ставятъ подъ лѣвую ногу низенькую скамейку, и навязываютъ на гитару ленту, перекинувъ ее чрезъ лѣвое плечо. Всѣ эти принадлежности, или лучше сказать затѣи, не составляютъ никакой существенной пользы, и по моему мнѣнію совершенно лишнія.

Гитару должно держать свободно, не прижимая слишкомъ къ груди. Ручка гитарная должна быть склонена на лѣвую сторону, на столько, чтобы ЛОНАТКА ея выдавалась нѣсколько выше лѣваго плеча играющаго.

При переставовкѣ пальцевъ съ одного лада на другой, должно стараться держать кисть лѣвой руки свободно и какъ можно красивѣе. Это есть одно изъ первыхъ условій для начинающихъ учиться на гитарѣ.

Правую руку слѣдуетъ прижать къ нижнему краю верхней ДЕКИ; кисть руки должна находиться немного выше ПОДСТАВКИ. Пальцы должны быть нѣсколько согнуты.

Пальцы лѣвой руки, начиная съ указательнаго, до мизинца, означаются цифрами 1, 2, 3, 4; большой палецъ отмѣчается знакомъ  $\downarrow$ . Пальцы правой руки, начиная отъ большаго до мизинца, означаются цифрами: 1, 2, 3, 4, 5.

1<sup>й</sup> палецъ правой руки, предназначенъ собственно для первыхъ четырехъ басовыхъ струвъ: D, G, H и D, но во многихъ случаяхъ употребляется онъ и на послѣдующихъ двухъ струвахъ G и H, наприм.

и т. д.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 1 3 2 1 2 1 2

пальцы прав. руки.

## ГЛАВА XII<sup>я</sup>

О МУЗЫКАЛЬНОМЪ ИСПОЛНЕНІИ ВООБЩЕ И О РАЗНЫХЪ ЗНАКАХЪ И ТЕРМИНАХЪ,  
УПОТРЕБЛЯЕМЫХЪ ВЪ МУЗЫКѢ, ДЛЯ ОЗНАЧЕНІЯ ОТТѢНКОВЪ И ВЫРАЖЕНІЯ ВЪ ИГРѢ.

Музыкальное исполненіе состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ частей. Первую часть составляетъ собственно механическая способность исполненія; вторая заключается въ наблюдении знаковъ и терминовъ, употребляемыхъ для обозначенія оттѣнковъ (*nuances*), т. е. силы, или мягкости звуковъ, музыкальныхъ украшеній (*ornements*) и вообще выраженія въ игрѣ.

Первая часть имѣетъ цѣлю развитіе механизмъ въ пальцахъ; вторая, образовать слухъ и музыкальное пониманіе.

Для начинающихъ учиться на гитарѣ, совѣтую, прежде всего заняться упражненіями, гаммами, и экзерциціями во всѣхъ, или по крайней мѣрѣ въ наиболѣе употребительныхъ тонахъ. Этотъ способъ изученія инструмента, значительно развиваетъ механизмъ въ игрѣ и служитъ въ послѣдствіи не малымъ облегченіемъ при разучиваніи самыхъ трудныхъ пьесъ.

Дальнѣйшее усовершенствованіе, оттѣнки и выраженіе въ игрѣ, зависятъ отъ направленія учителей и дарованія учащихся.

Оттѣнки (*nuances*) въ игрѣ изображаются знаками и итальянскими терминами.

Знакъ  $\llcorner$  выражаетъ что звукъ долженъ постепенно быть усиленъ.

Знакъ  $\lrcorner$  указываетъ что звукъ долженъ постепенно ослабѣвать.

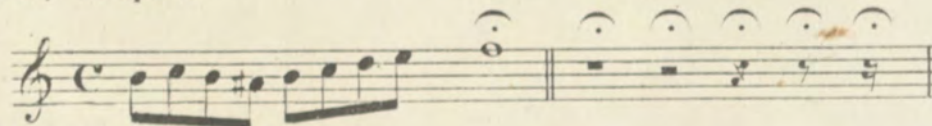
Оба эти знака, соединенные вмѣстѣ  $\llcorner \lrcorner$  показываютъ что должно начать слабо, усиливать до середины и потомъ постепенно ослаблять звукъ.

Если знакъ  $\llcorner$  поставленъ надъ одной только нотой, то эта нота должна быть взята сильнѣе другихъ.

Если въ срединѣ или въ концѣ пьесы, выставлены слова: *D. C.* (сокращеніе итальянскаго *Da Capo*), то пьесу или репризу слѣдуетъ повторить сначала.

Разныя части пьесы, раздѣляются двумя толстыми чертами  $\parallel$ . Если къ этимъ чертамъ прибавлены точки,  $\parallel$  то онѣ означаютъ, что первую часть пьесы слѣдуетъ повторить. Этотъ же самый знакъ съ двумя точками поставленными на оборотъ,  $\parallel$ : показываетъ что вторую часть пьесы слѣдуетъ повторить.

Знакъ  $\circ$  называемый: **ФЕРМАТО** (*Fermato*) показываетъ что играющій долженъ остановиться и продлить молчаніе по своему произволу, сообразуясь съ характеромъ разыгрываемой пьесы, наприм.



Терминовъ, употребляемыхъ для обозначенія оттѣнковъ въ игрѣ, очень много; главнѣйшіе изъ нихъ суть слѣдующіе:

*Piano*, или *p*, — играть тихо, слабо.

*Pianissimo*, или *pp*, — очень тихо, очень слабо.

*Dolce*, или *dol*, — вѣжно.

*Dolcissimo*, — очень вѣжно.

*Forte*, или *f*, — сильно, громко.

*Fortissimo*, или *ff*, — очень сильно, очень громко.

*Mezzo forte*, или *mf*, — не совсѣмъ сильно.

*Rinforzando*, или *rinf*, или *rfz*, — усиливая звукъ.

*Sforzando*, или *sf*, — рѣзко усилить звукъ.

*Crescendo*, или *cres*, — постепенно усиливать звукъ.

*Decrescendo*, или *decres*, — постепенно ослаблять звукъ.

*Smorzando*, или *smorz*, — играть такъ, чтобы звукъ постепенно исчезалъ.

*Espressivo*, или *espres*, — выразительно.

*Affettuoso*, — трогательно.

*Maestoso*, — величественно.

*Cantabile*, — съ вѣжнымъ пѣніемъ.

*Con espressione*, или *con espres*, — выразительно.

*Legato*, — плавно.

*Leggiero*, — легко.

*Con anima*, — задумчиво.

*Con spirito*, — съ одушевленіемъ.

*Con grazia*, или *grazioso*, — граціозно.

*Con justo*, — со вкусомъ.

*Con delicatezza*, — съ утонченностію.

*Con fuoco*, — съ огнемъ.

*Con forza*, — сильно.  
*Con calore*, — съ жаромъ.  
*Con brio*, или *brioso*, — блистательно.  
*Agitato*, — встревоженно, съ волненіемъ.  
*Scherzando*, — шутя.  
*Mosso*, — съ оживленіемъ.  
*Sempre*, — всегда.  
*Largo*, — какъ можно протяжнѣе.  
*Larghetto*, — не много скорѣе чѣмъ *Largo*.  
*Adagio*, — медленно.  
*Andante*, — не много скорѣе чѣмъ *Adagio*.  
*Moderato*, — умереннымъ темпомъ.

*Allegro*, или *All<sup>o</sup>*, — весело, скоро.  
*Allegretto*, или *All<sup>to</sup>*, — вѣскольکو медленнѣе *Allegro*.  
*Vivace*, — живо, возбуждительно.  
*Presto*, — быстро, скоро.  
*Prestissimo*, — очень быстро, очень скоро.  
*Con moto*, — съ выраженіемъ.  
*Ritardando*, или *rit.*, — уменьшая движеніе темпа.  
*Ad libitum*, или *ad libit.* } держать темпъ по про-  
 } изволу играющаго.  
*A piacere*, или *a piac.*  
*A tempo*, — первоначальнымъ темпомъ.  
*Ritenuato*, или *riten.*, — удерживая движеніе темпа.  
*Volti Subito*, или *V. S.* — оборотить страницу.

ГАММА РАЗДѢЛЕННАЯ НА СЕМЬ СТРУНЪ.

На басу D.    На басу G.    На басу H.    На басу D.    На струнѣ G.    На струнѣ H.    На струнѣ D.

ТА ЖЕ ГАММА СЪ ДИЕЗАМИ И БЕМОЛЯМИ.

На басу D.    На басу G.    На басу H.    На басу D.    На струнѣ G.    На струнѣ H.

D. Dis. E. F. Fis. G. Gis. A. Ais. H. C. Cis. D. Dis. E. F. Fis. G. Gis. A. Ais. H. C. Cis.

Es.    Ges.    As.    Be.    Des.    Es.    Ges.    As.    Be.    Des.

На струнѣ D.

D. Dis. E. F. Fis. G. Gis. A. Ais. H. C. Cis. D. Dis. E. F. Fis. G.

Es.    Ges.    As.    Be.    Des.    Es.    Ges.

УКАЗАНИЕ НА КАКИХЪ ЛАДАХЪ БЕРУТСЯ НОТЫ ОДИНАКАГО ДОСТОИНСТВА.  
 Цифры означаютъ лады.

G.    A.    H.    C.    D.    E.    F.    G.    A.    H.

0 5    2 7    0 4 9    1 5 10    0 3 7 12    2 5 9    3 6 10    0 5 8 12    2 7 10    0 4 9 12

C    D    E    F    G    A    H    C    D    E

1 5 10 13    0 3 7 12    2 5 9    3 6 10    5 8 12    7 10 14    9 12 16    10 13 17    12 15 14    17

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЯ УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ.

Пальцы пр-руки.

The page contains ten staves of musical notation for piano exercises. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The exercises consist of eighth-note patterns, often with slurs and fingerings (1-4) indicated below the notes. The exercises progress from simple ascending and descending scales to more complex patterns involving triplets and repeated rhythmic figures. The notation is clear and includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Four staves of musical notation for finger exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 above or below the notes.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОБИХЪ РУКЪ.

Цифры выставленныя надъ нотами, означаютъ лады и пальцы лѣвой руки; подъ нотами, пальцы правой руки.

A large block of musical notation for two-hand exercises. It consists of six staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The notation includes various accidentals and dynamic markings.



УПРАЖНЕНИЯ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ.

УПРАЖНЕНІЕ ВЪ АККОРДАХЪ.  
 ДЛЯ ИЗУЧЕНІЯ ПЕРЕХОДОВЪ ИЗЪ ОДНОГО ТОНА ВЪ ДРУГОЙ.

ГАММЫ

ВО ВСѢХЪ 24<sup>хъ</sup> МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ ТОНАХЪ.

C dur.

A moll.

G dur.

E moll.

D dur.

H moll.

A dur.

Fis moll.

E dur.

Cis moll.

H dur.

Fis moll.

Fis dur. *I*

1 3 0 6 1 3 1 1 3 0 3 1 3 1 3 1 2 3 1 4 3 1 2 0 3 1 4

Des moll.

1 3 4 1 5 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 3 2 0 3 1 4 2 1 2

F dur. *I*

3 2 3 1 0 2 3 0 2 3 1 0 2 3 0 1 3 2 0 3 4 2 3 0 1 3 2 0 3

D moll. *IX*

2 3 2 0 2 0 2 3 0 2 0 2 0 3 4 2 1 2 1 3 3 1 3 1 3 2 0 1 3 2 0 3 2 0 1 3 2 3 2

B dur.

3 1 0 1 3 0 2 3 1 0 4 2 1 3 4 5 1 2 1 2 1 3 3 1 2 0 3 1 3 1 3

G moll.

2 3 1 0 2 4 6 2 3 1 0 3 1 2 3 1 3 1 3 2 0 3 1 3 1 3 2

Es dur. *III*

3 0 1 3 1 0 1 3 0 1 3 1 0 1 3 1 2 1 3 4 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3 1 0 3 1 3 1 3 1 0 3 1

C moll. *VI*

1 0 1 3 0 3 0 1 0 3 1 3 1 3 0 4 3 1 3 1 3 0 0 3 1 0 1

As dur. *VII*

1 3 1 2 1 3 0 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 0 3 1 2 1 3 1

F moll. *VIII*

3 0 1 3 1 0 2 3 0 1 3 1 0 2 3 1 2 1 3 1 0 3 1 2 1 3 1 0 3

Des dur. *VIII*

2 1 3 4 1 3 1 2 1 3 4 2 1 3 4 3 1 2 3 1 3 1 3 1 4 3 1 2

B moll. *V*

3 1 2 1 3 0 2 3 1 2 1 3 1 3 4 3 1 3 1 2 1 3 1 4 3 1 2 1 3



ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

Vivace.<sup>4</sup>

ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

Allegretto.

poco rall.

### ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

Allegro.

пальцы лѣв. р. 1 3 0

пальцы пр. р. 1 4 3 2

a tempo.

Andantino.

### ПРЕЛЮДИЯ.

Andantino.

## ПРЕЛЮДИЯ.

Musical score for the first piece, 'Andantino. ПРЕЛЮДИЯ.' The score is written in 3/8 time and consists of three systems of two staves each. The first system includes a 7-fingered chord and a 0-fingered chord. The second system includes the instruction 'dimu' and 'a tempo.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Moderato.

## ПРЕЛЮДИЯ. (x)

Musical score for the second piece, 'Moderato. ПРЕЛЮДИЯ. (x)'. The score is written in 2/4 time and consists of six systems of two staves each. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated with numbers 1-4 and 5. The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active upper voice.

(x) Въ пьесахъ въ С дурномъ товъ, первый басъ D, большою, частию отстраивается на С.

ПРЕЛЮДИЯ ВЪ АККОРДАХЪ.

Andantino.

4 1 4 4/5 1

2 1

3 1 4

1

rit. poco rall.

ПРЕЛЮДИЯ.

3 4 1 0 1 3 4 1 2 3 2 1 3

6/2 0 3 0 0 3 2 4 1 3 1 4 1 1

3/6 2 4 3 1 3 2 1 1

3 4 0 8

ПРЕЛЮДИЯ.

Moderato.

5



ЭТЮДЪ.

Allegretto.

1 4 3 <sup>12</sup>/<sub>8</sub>

dimin.

a tempo.

9 8 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 0

Fine.

diminuendo.  
D. C. al Fine.

ЭТЮДЪ.

Moderato. 4 4 3

5 3 1 2 2 0 2

9 3 1 10 9 10 2 1 0

1 4 0

3 4 1 3 3 4

dolce.

ЭТЮДЪ.

Allegretto.

✱ ЭТЮДЪ.

1 4 5 7

Moderato. ЭТЮДЪ.

2 4 0 1

0

ЭТЮДЪ.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is a study piece, likely for the left hand, featuring various technical exercises such as scales, arpeggios, and chords. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some measures include dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score includes several measures with complex rhythmic patterns and intervals, such as a measure with a 15-measure rest and another with a 10-measure rest. The piece concludes with a final cadence.

ЭТЮДЪ.

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note or sixteenth-note rhythm. Fingering numbers (0-4) are placed above many notes to indicate fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

КАПРИЗЪ. (x)

Moderato.

Musical staff with notes and dynamics markings 'f' and 'p'.

Vivace.

Multiple musical staves with notes, dynamics 'p', and extensive fingering numbers.

(x) Цифры выставленныя вѣдъ нотами, означаютъ лады и пальцы лѣвой руки; подъ нотами, пальцы правой руки.

### ПѢСНЬ РУССКИХЪ:

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ.

Moderato.

Musical score for 'Боже царя храни' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment. The second staff has two first endings labeled '1.' and '2.'. The third staff also has two first endings labeled '1.' and '2.'.

РОЗА ЛЬ ТЫ РОЗОЧКА.

РОМАНСЪ.

Музыка М. Яковлева.

Andante.

Musical score for 'Роза ль ты розочка' in G major, 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody with a triplet of eighth notes. The second and third staves are accompaniment. The third staff ends with a section marked 'D.S. pour finir.'.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

ПѢЛА, ПѢЛА ПТАШЕЧКА.

Музыка М. Яковлева.

Andantino.

Musical score for 'Пѣла, пѣла пташечка' in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The first staff is the melody. The second staff is accompaniment. The piece ends with a 'Fine.' marking.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.  
НА ЯВУ И ВЪ СЛАДКОМЪ СНѢ.  
Музыка М. Яковлева.

29

Andantino.

ЦЫГАНСКАЯ ПѢСНЯ.  
МЫ ДѢВЪ ДѢВИЦЫ.  
Музыка Н. Пашкова.

Allegretto.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.  
ОНЪ МЕНЯ РАЗЛЮБИЛЪ.  
Музыка Н. Пашкова.



*Più mosso.*

Musical score for the first piece, 'Русская Песня. Отгадай моя родная.' It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice, primarily using chords and simple rhythmic patterns.

РУССКАЯ ПЕСНЯ.  
ОТГАДАЙ МОЯ РОДНАЯ.  
Музыка А. Гурилева.

*Andantino.*

Musical score for the second piece, 'Русская Песня. Вспомни, вспомни мой любезный.' It consists of five staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F-sharp). The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. The score includes dynamic markings such as *a piac.* and *loco*, and includes a section for Flute (Fl.) with fingerings 12, 7, 12.

РУССКАЯ ПЕСНЯ.  
ВСПОМНИ, ВСПОМНИ МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ.

*Andante.*

Musical score for the third piece, 'Русская Песня. Вспомни, вспомни мой любезный.' It consists of two staves of music in a common time signature (C) with a key signature of one sharp (F-sharp). The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice, primarily using chords and simple rhythmic patterns.

Var.

Musical score for guitar, featuring a variation section with four staves of music. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines. Fingering numbers are indicated above the notes: 0 1 3, 0 10 6, 0 9 10 12, and 0 4 11 3.

РУССКАЯ ПЬСНЯ.  
ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ МОЙ СВѢТЬ.

Andantino.

Musical score for guitar, featuring the main theme of the Russian song. It consists of two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody is simple and folk-like.

Var. 1.

Musical score for guitar, featuring the first variation of the Russian song. It consists of two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The variation adds more complex rhythmic patterns and chords to the original melody. Fingering numbers 0 3 1 are shown above the first few notes.

Var. 2.

Musical score for 'Var. 2' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the main melody with fingerings 4, 3, 0, 5, 1. The second staff contains a bass line with a fermata over an 8-measure rest. The third staff contains a continuation of the melody with fingerings 0 1, 1 3 0 1 and a 'Coda' section with fingerings 3 0 3 1 2 1.

АРИЯ ИЗЪ ОПЕРЫ  
СТРАНИЕРА.  
Музыка Беллини.

Andantino.

Musical score for 'АРИЯ ИЗЪ ОПЕРЫ СТРАНИЕРА' in G major, 3/4 time. It consists of six staves of music. The first two staves show the vocal line and piano accompaniment. The third staff is marked 'Lento a piac.' and features a 7-measure rest. The remaining three staves continue the piano accompaniment.

a piac. p

РОМАНСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ  
ЛУКРЕЦІЯ БОРЖІА.

Музыка Довицетти.

Risoluto.

Larghetto.

f poco rall. 1 4 3 1 12 cres. a tempo. a piac. rall. 3 3 6 13 R

БАЛЛАДА ИЗЪ ОПЕРЫ ЦАМПА.  
Музыка Герольда.

Moderato.

Музыка Герольда.

pp 14 10

АРІЯ ИЗЪ ОПЕРЫ

ПЛОЗРМЕЛЬСКІЙ ПРАЗДНИКЪ, Музыка Мейербера.

Allegro.

Allegretto ben moderato.

Allegretto ben moderato.

f poco rall.

dolce.

Динора танцующая съ своею тѣнью.

10768. Т. 82

This page contains a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-3 and 0 (natural). A 'dolce.' marking is present on the sixth staff. The score is densely packed with musical notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes.

ОТЕЛЛО.

Музыка Россини.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is marked *Andante*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), slurs, and dynamic markings like *p* and *>*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The music is a romantic introduction, characterized by its rhythmic complexity and melodic grace.

ТЕМА И ВАРИАЦІЯ ИЗЪ КВАРТЕТА ГАЙДНА.

Andante.

Var.





МЕНУЭТЪ ИЗЪ СИМФОНИИ (G МОЛЛ) МОЦАРТА.

Allegretto.

TRIO.

## О ДЕСЯТИ-СТРУННОЙ ГИТАРЬ.

Десяти-струнная гитара, устроенная по образцу десяти же струнной гитары Испанскаго строя, появилась въ Россіи въ концѣ 50<sup>хъ</sup> годовъ.

На десяти струнной гитарѣ, какъ видно изъ прилагаемаго рисунка, два грифа. Строй находящийся на главномъ грифѣ семи струнъ, обыкновенный, т. е. въ аккордѣ тона G DUR. На другомъ узенькомъ грифѣ, безъ ладовъ, расположены три прибавочные баса. Первый, самый низкій изъ нихъ КОНТРА С , долженъ быть не толще находящагося на главномъ грифѣ перваго баса D , но канитель(×) на немъ, для полноты звука, должна быть покрупнѣе. Второй басъ E, долженъ быть нѣсколько потоньше втораго на главномъ грифѣ баса G. Третій басъ LA, долженъ быть одинаковой толщины съ третьимъ на главномъ грифѣ басомъ H.

Съ пополненіемъ этими тремя басами инструмента, по объему своему довольно бѣднаго, открывалась возможность къ исполненію пьесъ въ тѣхъ тонахъ, которые, или неудобны, или вовсе недоступны для семи-струнной гитары и доставился способъ соединять при переходахъ и модуляцияхъ, самые высокіе звуки съ низкими басовыми нотами, безъ всякаго затрудненія для пальцевъ лѣвой руки, наприм.



Самые удобные и наиболѣе употребительные тоны на десяти-струнной гитарѣ: С DUR, С MOLL, G DUR, G MOLL, D DUR, D MOLL, H MOLL, A DUR, A MOLL, E DUR и E MOLL.

(×) Канителью называется проволока, употребляемая для навивки басовъ.

ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

Moderato.

The first exercise is a piano accompaniment for a piece titled "ЭКЗЕРЦИЦІЯ" (Exercise) in a moderate tempo. It consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *crs.* (crescendo), and *p* (piano). There are also markings for *10* and *12* on the staves, possibly indicating fingerings or measures. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

The second exercise is another piano accompaniment titled "ЭКЗЕРЦИЦІЯ" (Exercise). It consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with various rhythmic patterns. The piece includes slurs over the right-hand lines and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

dimin.

ПРЕЛЮДІЯ.

Moderato.

ПРЕЛЮДІЯ.

Moderato.

2 3 4 1 2 4 1 2 3 1 2

p.p.

ЭТЮДЪ.

Allegro moderato.

ЛѢВ. Р. 3 4

3 4 1

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece is for the left hand, as indicated by 'ЛѢВ. Р.' (Left Hand). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Numerous fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes have slurs or accents above them. There are also some specific markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) at the beginning of the first staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.



ТЕМА.

ИЗЪ 7<sup>М</sup> СИМФОНІИ БЕТХОВЕНА.

Moderato.

Musical score for the first section, featuring five staves of music in 3/4 time. The score includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulations like accents and slurs. The music is written in a key with one sharp (F#).

ТЕМА СОЧ. Ф. СОРА.

Moderato.

Musical score for the second section, featuring six staves of music in 3/4 time. The score includes various dynamics and articulations. The music is written in a key with two sharps (F# and C#).

МАЛОРОССИЙСКАЯ ПЬСНЯ.  
КОЛИ БУЛА МОЛОДА.

Moderato.

Musical score for the first piece, 'Малороссийская Пьсня. Коли була молода.' It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato'.

МАЛОРОССИЙСКАЯ ПЬСНЯ.  
ТЫ МОЯ ДИВЧИНА.

Moderato.

Musical score for the second piece, 'Малороссийская Пьсня. Ты моя дивчина.' It consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The first staff has a melody with fingerings (1, 2, 0, 4, 5, 1) and a '6' above it. The second staff includes the tempo change 'più mosso.' The third staff has 'dol.' and a fermata. The fourth staff has 'tempo primo.' The fifth staff has 'poco rall.' The sixth staff continues the melody. The tempo is marked 'Moderato'.

РОМАНСЪ.

ПРОСТИ МЕНЯ, ПРОСТИ ПРЕЛЕСТНОЕ СОЗДАНЬЕ.  
Музыка соч. П. Федорова.

Lento.

Musical score for the third piece, 'Романс. Прости меня, прости прелестное созданье.' It consists of one staff of music in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Lento'.

ЦЫГАНЕНОГЪ  
РОМАНСЪ.  
Музыка Н. Бахметева.

*Allegretto.*



ФАНТАЗИЯ ИЗЪ ОПЕРЫ  
РИГОЛЕТТО.  
Музыка И. Верди.

Maestoso.

INTRODUCTION

f p

Andante.

con gracia.

100

Allegretto.

Allegretto.

Allegro.

f

5 0 5 0 7 0 5 0 3 1

## О КВАРТЬ-ГИТАРЬ.

Квартъ-гитара, устроенная также по образцу терць-гитары шестиструнного Испанскаго строя, введена въ Россіи почти тридцатью годами ранѣе десятиструнной гитары.

Размѣръ ея корпуса и ручки, гораздо менѣе обыкновенной большой гитары; строй тотъ же по квартною выше, такъ, что С дурный ея аккордъ, однозвученъ съ F дурнымъ аккордомъ большой гитары, G дурный, съ C дурнымъ, D дурный, съ G дурнымъ, и т. д. наприм.

Квартъ-гитара.

и. т. д.

Больш. гитара.

Квартъ-гитара употребляется преимущественно въ дуэтахъ съ большою гитарою. Посредствомъ соединенія этихъ двухъ инструментовъ, прибавляется въ верхнемъ регистрѣ звуковъ квартъ-гитары  $\frac{1}{2}$  октавы и значительно усиливается полнота въ гармоническомъ складѣ, наприм.

## ЧИСЛО ОКТАВЪ НА ОДНОЙ ГИТАРЬ:

Октава, Октава, Октава,  $\frac{1}{2}$  октавы.

## ЧИСЛО ОКТАВЪ НА ДВУХЪ РАЗНАГО РАЗМѢРА ГИТАРАХЪ.

Квартъ.

Октава. Октава. Октава. Октава.

Большая.

Если въ нѣкоторыхъ пьесахъ встрѣчаются ноты на 18<sup>мъ</sup> и далѣе до 24<sup>го</sup> лада, (что случается весьма рѣдко), то діапазонъ грифа квартъ-гитары, увеличивается на цѣлую октаву, наприм.

Квартъ.

Октава. Октава. Октава. Октава.

Большая.

(x) Въ дуэтахъ, первый басъ большой семиструнной гитары D, почти всегда отстраивается на C. Но у кого есть большая десяти-струнная гитара, то, во многихъ случаяхъ она несравненно удобнѣе семи-струнной.

Для примѣра, въ какой степени усиливается полнота звуковъ, извлекаемыхъ изъ двухъ разнаго размѣра и строя гитаръ, привожу здѣсь вѣсколько аккордовъ.

Гит. 1<sup>я</sup> Квартъ.

Гит. 2<sup>я</sup> Большая.  
( $\text{III}$ )

The musical score consists of five systems of two staves each. The top staff is labeled 'Гит. 1<sup>я</sup> Квартъ.' and the bottom staff is labeled 'Гит. 2<sup>я</sup> Большая. (III)'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords, some with fingerings indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall structure shows a progression of chords across the five systems.

Главную и существенную пользу въ соединеніи этихъ двухъ инструментовъ, составляетъ возможность исполненія, тѣхъ гармоническихъ сочетаній, которыя для одной гитары вовсе не доступны, напримѣръ.

Гит. 1<sup>я</sup> Квартъ.

Гит. 2<sup>я</sup> Большая.

И т. д.

Подобнаго склада пьесъ очень много, и переложеніе ихъ на одну гитару, въ томъ видѣ, какъ онѣ написаны композиторомъ, не возможно.

Andantino.

ПРЕЛЮДІЯ.

Moderato.

ПРИВѢТЪ  
РОМАНСЪ.

Музыка А. Даргомыжскаго.

Moderato.

Musical notation for the first system of 'Привѣтъ Романсъ'. It consists of two staves in G major, 3/4 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a moderate tempo.

Musical notation for the second system of 'Привѣтъ Романсъ'. It consists of two staves in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'poco ral.' (poco rallentando).

Musical notation for the third system of 'Привѣтъ Романсъ'. It consists of two staves in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'a tempo.' and 'basso marcato'.

Musical notation for the fourth system of 'Привѣтъ Романсъ'. It consists of two staves in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'poco ral.' (poco rallentando).

СЕРЕНАДА ИЗЪ ОПЕРЫ ДОНЪ ЖУАНЪ.  
(Deh vieni alla finestra.)

Музыка Моцарта.

Allegretto

Musical notation for the first system of 'Серенада изъ оперы Донъ Жуанъ'. It consists of two staves in G major, 6/8 time. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in an allegretto tempo. Fingerings and other performance instructions are present, such as 'Fl', '7 0 3 2', '12', '7', '7 3 1 3 1', '7 7 4 0', and '12'.

This musical score is arranged in four systems, each consisting of a guitar part (treble and bass clefs) and a flute part (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The flute part is marked with 'Fl.' and includes various technical notations such as slurs, accents, and fingerings. The guitar part features complex chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. Some measures include specific fret numbers like 12, 9, 7, 5, 3, 2, 0, and 1. The score concludes with a double bar line.



ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ  
ФЕНЕЛЛА или ПАЛЕРМСКІЕ БАНДИТЫ.

Allegretto.

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains two treble clef staves and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'dol.' (dolce) and 'p' (piano). The score features complex textures with multiple voices in each system, often using triplets and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a first ending bracket labeled '1' and a triplet of eighth notes. The second system features a first ending bracket labeled '3'. The third system contains a first ending bracket labeled '4' and a wavy line indicating a flute part. The fourth system includes a first ending bracket labeled '4' and a wavy line with the instruction 'Fl'. The fifth system features a wavy line with the instruction 'loco'. The sixth system includes a first ending bracket labeled '4' and the instruction 'poco rall.'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes, and slurs are used for phrasing.

Въ дуэтахъ съ фортепiano употребляется преимущественно большая гитара. Квартъ-гитара, при настоящемъ, т. е. не укороченномъ размѣрѣ ея ручки, рѣдко выдерживаетъ камертонный строй; при томъ же и басы ея, имѣющіе во многихъ пьесахъ немаловажное значеніе, не довольно сильны.

РУССКАЯ ПѢСНЯ  
СИРОТИНУШКА ДѢВУШКА.

Музыка М. Яковлева.

Allegretto.

Гит. большая.

Фортепiano.

The musical score is written for guitar and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a guitar staff (treble clef, G-clef) and a piano staff (grand staff, treble and bass clefs). The second system also has a guitar staff and a piano staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There is a fingering instruction '12 3 4 0' above a guitar staff in the second system. The piece concludes with a double bar line.

# МНѢ ГРУСТНО, РОМАНСЪ.

Музыка А. Даргомыжскаго.

*Moderato.*

Гит. большая

*Moderato.*

Фортепиано

*f*

*riten.*

*riten.*

*dim.*

*ten.*

*colla parte.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including chords and single notes. The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The middle staff features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom staff provides a harmonic foundation with longer note values and rests.

The second system of music continues the composition. It features the same three-staff layout. The top staff has a few measures of music, with the word "riten." (ritardando) written above the final measure. The middle and bottom staves continue their respective parts, with the middle staff showing a continuation of the intricate rhythmic patterns. The "riten." marking is also present above the final measure of the middle staff.

The third system of music shows further development. The top staff contains several measures of music. The middle and bottom staves continue their parts. The word "f" (forte) is written above the final measure of the middle staff and below the final measure of the bottom staff, indicating a change in dynamics.

The fourth and final system of music on this page. The top staff begins with the word "rall." (rallentando) above the first measure. The middle and bottom staves continue their parts. The word "f" (forte) is written above the middle staff and below the bottom staff in the second measure of this system. The word "p" (piano) is written above the middle staff and below the bottom staff in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

РОМАНСЪ ИЗЪ СЦЕНЫ (MISERERE) 4<sup>го</sup> ДѢЙСТВІЯ ОПЕРЫ.  
ТРУБАДУРЪ.  
Музыка Верди.

*Moderato.*

*dolce.*  $\frac{3}{5}$  *rall.* *ten.*

*rall.* *p*

*Adagio.*

*pp*

*2 1*

*dolce.*

*3* *3 1 0 1 3 2* *3*

*3*

First system of musical notation. The vocal line features several ornaments: a mordent (1), a grace note (4), a triplet (3), a grace note (3), a mordent (1), and a grace note (6). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes two triplet ornaments (3). The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the marking "p a piac." (piano ad libitum). The piano accompaniment features a sixteenth-note run in the right hand and chords in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the marking "a piac." and "rallent." (ritardando). The piano accompaniment includes the marking "dimin." (diminuendo). The system concludes with a double bar line.















